

Seminarinternes Ausbildungscurriculum Musik für das Hauptsemester 1 ab Februar 2023

Termin	Themenschwerpunkt der Seminarsitzung und antizipierte relevante BHS und pädagogische Fragestellungen	Methode(n)	Medien (RMBK)	Bezug zum KCVD
HS 1-1 2,5 Stunden	<p>Organisation und Inhalt des Moduls I und II „Unterrichten im Unterrichtsfach Musik (MMU-I/MMU-II)“</p> <p>-Modulbewertung</p> <p>-Absprache zu den Sitzungsthemen (bringen Sie hier auch eigene Wünsche ein) und zu möglichen Seminarbeiträgen</p> <p>Anfang in der Klasse (musikspezifisch): Hefte, Schulbücher, Materialien ...</p> <p>Notengebung im Musikunterricht</p> <p>Neue Literatur und Unterrichtsideen</p> <p>Planung des Halbjahres: Überblick über die jeweiligen Planungen, Ideen und Fragen. Im 2. UB des HS 1 soll eine Reihenplanung vorgelegt werden.</p> <p>Hinweise zu Lernkontrollen und Klausuren im Musikunterricht (vertieft in der 6. Sitzung)</p> <p>Absprachen zu UBs: Termine</p> <p>Kriterien für guten Unterricht, die im Kerncurriculum für den pädagogischen Vorbereitungsdienst im Modul Musik angelegt sind.</p> <p>BHS: Vorstellung des aktuellen Standes. Welche BHS und pädagogische Fragestellungen haben sich am Ende des Einführungssemesters im Fachmodul und/oder in BRH abgezeichnet? Mit welchen Personen arbeiten Sie an der aktuellen BHS?</p> <p>Beispiele für BHS / pädagogische Fragestellungen zur Halbjahresplanung (fortgeführt aus dem ES)</p> <p>Wie kann ich meine Erfahrungen bei Durchführung und Reflexion des TeamTeaching gewinnbringend für meinen Unterricht im HS1 nutzen?</p> <p>Wie kann ich fachlich fordernde Lehr-Lernprozesse auf Basis der Kerncurricula und des schulinternen Curriculums planen?</p>	<p>Sichtung der aktuellen Dokumente der Studienseminare und der LA</p> <p>Gegenseitige Vorstellung der Halbjahresplanungen (auch mit kollaborativen online-Dokumenten)</p>	<p>Dokumente der Studienseminare und der LA</p> <p>NALF Heppenheim und Seminarreader (Darmstadt)</p> <p>Kerncurriculum für den pädagogischen Vorbereitungsdienst</p> <p>Basisliteratur Musikseminar (Seminarbibliothek Heppenheim)</p> <p>s. hierzu die Angaben in der ersten Sitzung des ES</p> <p>Weitere Fachliteratur (Seminarbibliothek)</p> <p>s. hierzu die Angaben in der ersten Sitzung des ES</p> <p>Beispiele für Reihenplanungen auf dem Bildungsserver</p>	<p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst überführen allgemeine und fachbezogene rechtliche Vorgaben und schulinterne Regelungen in situationsangemessene, erfolgreiche Lehr-Lernprozesse.</p> <p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst dokumentieren die Unterrichtsplanung nachvollziehbar.</p> <p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst setzen sich unter Einbeziehung von Rückmeldungen (zum Beispiel von Ausbildungskräften, Mentorinnen und Mentoren, Peers, Schulleitung) selbst eigene Entwicklungsziele.</p>

Termin	Themenschwerpunkt der Seminarsitzung und antizipierte relevante BHS und pädagogische Fragestellungen	Methode(n)	Medien (RMBK)	Bezug zum KCVD
HS 1-2 2,5 Stunden	<p>Aktuelle Literatur: Beispiel: Aufsatz zu Barockmusik im MU (Biegholdt)</p> <p>Möglichkeiten der Verbindung von Musik und BNE insbesondere für das HS 2 (DA)</p> <p>Der schriftliche Unterrichtsentwurf/die schriftliche Unterrichtsskizze aufgrund der Vorgaben aus HP und DA.</p> <p>Entwurf einer didaktischen Analyse, z. B. zu einem Song aus der West Side Story</p> <p>Kompetenzaufbau im Bereich Musik hören Möglichkeit für Seminarbeiträge Beispiel Entwickeln Sie auf Basis der Vorgaben im Kerncurriculum zum Bereich Musik hören eine UE oder Stunde für Ihre Lerngruppe zu Titeln/zu einem Titel aus der West Side Story. Berücksichtigen Sie auch Möglichkeiten für hybriden Unterricht.</p> <p>Beispiele für eine BHS / eine pädagogische Fragestellung im Kompetenzbereich Musik machen Wie kann ich Kompetenzen im Bereich „Musik hören“ unter Einbeziehung kooperativer Lernformen und altersgemäßer Rituale aufbauen?</p>	<p>Sichtung der aktuellen Dokumente der Studienseminare und der LA</p> <p>Kollaboratives Arbeiten beim Entwurf einer didaktischen Analyse</p> <p>Seminarbeitrag (falls vorgesehen)</p>	<p>Unterrichtsentwürfe/Unterrichtsskizzen <u>Seminarratsbeschlüsse HP</u> Unterrichtsentwürfe Vorgaben aus <u>Darmstadt</u></p> <p>Arbeit mit den für die Ausbildung relevanten Internetquellen: Texte und Links zum Thema Kompetenzorientierung</p> <p>Kerncurricula und Umsetzungsbeispiele <u>KCGO</u></p> <p><u>KC Sek. I</u></p> <p><u>Leitfaden Musik Orientierungstext zum Kerncurriculum</u></p>	<p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst planen den fachbezogenen Unterricht unter der Perspektive der Querschnittsthemen.</p> <p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst dokumentieren die Unterrichtsplanung nachvollziehbar.</p> <p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst führen einen Unterricht mit einer hohen fachlichen Lernwirksamkeit durch.</p>
HS 1-3 2,5 Stunden	<p>Möglichkeit für individuelle Beratung, insbesondere auch zur Portfolioarbeit im HS 1. Besuch des musikpädagogischen Tages an der HfMDK in Frankfurt oder einer Veranstaltung des Regionalverbundes der Schulen mit Schwerpunkt Musik in Südhessen.</p>			<p>Bei der Unterrichtsplanung kooperieren die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst in professionellen Lerngemeinschaften und Teams (zum Beispiel innerhalb des Kollegiums, mit dem weiteren pädagogischen Personal, mit Lehrkräften der Musikschule und der Theaterpädagogik, der außerschulischen Musikvermittlung und gegebenenfalls mit weiteren Beteiligten).</p>

Termin	Themenschwerpunkt der Seminarsitzung und antizipierte relevante BHS und pädagogische Fragestellungen	Methode(n)	Medien (RMBK)	Bezug zum KCVD
HS1-4 2,5 Stunden	Technische Medien im Musikunterricht	Aufgabe: Testen Sie in Auswahl die in der Spalte Medien angegebenen oder anderen Ihnen bekannte Apps. Überlegen Sie, in welcher Form ausgewählte Apps in einzelnen Phase einer Unterrichtsstunde/einer Unterrichtssequenz sinnvolle Verwendung finden könnten. Beziehen Sie eventuelle Erfahrungen aus Ihrer Praxis mit ein.	Apps/Programme <u>Noteflight, Audacity, iTunes, Muscorescore, Beatmaker, Soundation, Buttonbass, Audiosauna, Garage Band</u> Neu: <u>Reaper</u> (Audiobearbeitung), <u>BandLab</u> (Musikproduktion) <u>Notation in Moodle</u> Links zum Thema „Musik machen mit Apps“: <u>Loops, Beats und Apps</u> <u>Bach-Konzert mit Tablet-PC</u> <u>Appmusik</u> <u>http://www.digiensemble.de</u> <u>Mobile Phone Orchestra</u> <u>Manuskripte von Christoph Heyd auf dem Bildungsserver</u> <u>Interaktive Übungen zur Musiktheorie</u> <u>https://klangkiste.wdr.de/#/</u> <u>Padagogy Rad</u>	<p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst verbinden zum Aufbau von Kompetenzen herausfordernde fachliche Anforderungen mit lebensweltbezogenen Anwendungs- und Handlungssituationen.</p> <p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst schaffen differenzierte Zugänge zum individuellen Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen und nutzen dazu variable Lehr- Lernprozesse.</p>
HS 1-5 2,5 Stunden	<p>Kompetenzaufbau im Bereich Musik machen</p> <p>Formen reflektierter Musikpraxis ... a) singen b) musizieren ohne Instrument mit fachspezifischen Diagnosemöglichkeiten in diesem Bereich</p> <p>Aufbauender Musikunterricht, Instrumentalklassen, Vokalklassen/ Schulen mit und ohne Schwerpunkt Musik</p> <p>Beispiele für BHS / pädagogische Fragestellungen im Kompetenzbereich Musik machen</p> <p>Wie kann ich metrische und rhythmische Kompetenzen durch Auswahl geeigneter Warm-Ups im Unterricht der Unterstufe fördern?</p> <p>Wie kann ich mediengestützt schülerorientierte und binnendifferenzierende Arrangements für das Klassenmusizieren erstellen, um differenzierte sowie variable Lehr- Lernprozesse und Musikpraxen zu ermöglichen?</p>	<p>Vorstellung und Erprobung geeigneter Beispiele für die Unterrichtspraxis.</p> <p>Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und Austausch über spezifische methodische Möglichkeiten.</p>	<p>Grohé, Jasper, <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i>, Innsbruck 2016, S. 58f. und S. 172ff. (Lied und Singen) und S. 72ff. (Bodypercussion)</p> <p><i>Music step by step Schülerarbeitsheft</i> (s. Seminar- und Schulbibliotheken) zum Thema AMU (z.B. der Abschnitt zu „What shall we do with a drunken sailor“)</p> <p><u>Lied im Kontext</u> (z.B. „Farewell to Tarwathie“)</p> <p><i>Musik und Unterricht 142</i>, Klassenmusizieren Corona-tauglich (z. B. die Artikel von Mathias Schillmöller und Daniel Mark Eberhard)</p>	<p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst fördern die Lust und die Fähigkeit, sich musikalisch auszudrücken, Musik für sich selbst und mit anderen zusammen sinnvoll zu nutzen sowie Musik aus dem eigenen Kulturkreis und aus der Vielfalt der Musik der Welt zu verstehen.</p> <p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst gestalten die Lernumgebung anregend und ermöglichen differenzierte sowie variable Lehr- Lernprozesse und Musikpraxen.</p>

Termin	Themenschwerpunkt der Seminarsitzung und antizipierte relevante BHS und pädagogische Fragestellungen	Methode(n)	Medien (RMBK)	Bezug zum KCVD
HS 1-6 2,5 Stunden	<p>Aufgabenentwicklung: Lernkontrollen und Klausuren/ Übungsprinzipien / Bewertung von kreativen Aufgaben und Ersatzleistungen</p> <p>Rückblick auf fachpraktische Prüfungen an der MLS und ggf. an den Schulen der LiV</p>	<p>Entwicklung und Vorstellung von Lernkontrollen und Klausuren mit Erwartungshorizont und Bewertungshinweisen. Beispiel: Klausuraufgabe zu Franz Schuberts <i>Täuschung</i> mit einem Beispiel zur Korrektur.</p> <p>Diskussion von Möglichkeiten, kreative Aufgaben zu bewerten.</p> <p>Beobachtungsaufträge zum anstehenden oder laufenden Landesabitur.</p>	<p>Thema Aufgabenentwicklung Operatorenliste</p> <p>Auszüge OAVO Anlage 9a</p> <p>Auszüge OAVO Anlage 9b</p> <p>Ab 2022/33: Handreichungen für die fachpraktische Prüfung in der gymnasialen Oberstufe in den Fächern Darstellendes Spiel, Kunst und Musik</p> <p>Katharina Schilling-Sandvoß, „Leistungen feststellen und bewerten“, in: Mechtild Fuchs, Musikdidaktik Grundschule, Innsbruck 2015, S. 342-353</p>	<p>Bei der transparenten Bewertung von Leistungen und Leistungsentwicklungen verwenden die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst fachspezifische Konzepte und Möglichkeiten der Leistungsmessung und -bewertung vor dem Hintergrund der geltenden rechtlichen Vorgaben.</p>
HS 1-7 2,5 Stunden	<p>Bericht vom Landesabitur</p> <p>Lernaufgaben (auch) im digitalen Bereich) in Verknüpfung mit dem Prozessmodell</p>	<p>Auswahl eine Vorhabens und Skizzierung einer Lernaufgabe</p>	<p>Thema Prozessmodell Link zum Prozessmodell</p> <p>Thema Lernaufgaben Beispiel für eine Lernaufgabe in Anlehnung an das Prozessmodell (ab Seite 28)</p> <p>Definition und Materialien im Abschnitt C Anhang II-V</p> <p>Zur Vertiefung des Themas (nach Bedarf) Nieweler: „Gute Aufgaben als Lernchance“, <i>Zs Pädagogik 12_16</i> (vor allem die Abb. 1 und 2)</p> <p>Noppeney et al.: „Lernaufgaben im Musikunterricht“ (vor allem die beiden Beispiele)</p> <p>„Fünf Elemente für Lernaufgaben“: Ausschnitte aus einer Präsentation zum Thema „Aufgabendidaktischer Kompass“</p> <p>Lernaufgaben Musik Grundschule NRW (darin vor allem: Die musikalische Form Rondo)</p> <p>Lernaufgabe Songwriting</p> <p>Link zu einer UE zum Partiturlernen</p>	<p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst fördern selbstgesteuertes und eigenverantwortliches Lernen sowie kooperatives Lernen.</p> <p>Sie gestalten Lernumgebungen, in denen Lernprozesse und Lernergebnisse im Hinblick auf transparente Ziele, Inhalte und Anforderungen von den Lernenden oder aufgrund von Beobachtungen auf der Basis von Reflexionen weiterentwickelt werden.</p> <p>Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst geben individuelle und fachbezogene Rückmeldungen zu Lernprozessen, Lern- und Leistungsständen.</p>

Termin	Themenschwerpunkt der Seminarsitzung und antizipierte relevante BHS und pädagogische Fragestellungen	Methode(n)	Medien (RMBK)	Bezug zum KCVD
HS 1-8 2,5 Stunden	Schulrecht Musik Musik transformieren Musik und Bild (auch Standbilder) Musik und Bewegung Vorschau auf die Halbjahresplanung	Arbeit mit Fallbeispielen Gemeinsame Erprobung von Vorschlägen zum Thema Musik transformieren aus der Fachliteratur.	Thema Schulrecht Musik Konzertbesuch Elternbrief (Beispiel) Grohé, Musiklehrer-Coach, Rum-Innsbruck 2011, S. 151 Urheberrecht Checkliste Musik und Video BaWü Checkliste Text und Bild BaWü FAQ zum Urheberrecht Zum Weiterlesen: OER und noch mehr OER Ein Moodle-Kurs der Uni Leipzig zum Thema OER, bei dem man als Gast teilnehmen kann OER Musik Bildersuche Creative Commons BISS Broschüre, Urheberrecht in der Bildung Musik transformieren (Musik und Bild) Lars Oberhaus, „Musik und bildliche Darstellung“, in: Mechtild Fuchs, Musikdidaktik Grundschule , Innsbruck 2015, S. 284ff. Eine Unterrichtsplanung (Team-Teaching) nach Biegholdt	
In jeder Sitzung zusätzlich zu HS 1-3	Möglichkeit für individuelle Beratung, insbesondere auch zur Portfolioarbeit im HS 1.	Individuelle Beratung		Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst analysieren und deuten die Beobachtungen mit Blick auf die Planung und die Durchführung multimodal (zum Beispiel anhand des Professionalisierungsmodells) und mehrperspektivisch. Die Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst entwickeln hinsichtlich des eigenen unterrichtlichen Handelns geeignete Verbesserungsvorschläge, Alternativen und Konsequenzen und wägen diese ab. Sie generalisieren gewonnene Erkenntnisse aus der Reflexion und übertragen sie auf vergleichbare komplexe berufliche Handlungssituationen.